TV · Video · HiFi



BLAUPUNKT

BOSCH Gruppe

Nur ein kleiner Punkt. Aber der macht den großen Unterschied.

Blaupunkt TV, Video, HiFi: das konsequente Programm.

Blaupunkt präsentiert das Programm '88/'89: ein Plädoyer für ein neues Bild von den Medien. Die Voraussetzungen sind gut, aus dem Zuwachs an technischen Möglichkeiten einen Gewinn an tagtäglicher Lebensqualität zu machen. Auf den folgenden Seiten finden Sie die Beweise.

TV, Video (jetzt auch in der neuen Top-Norm Super-VHS!), HiFi. Natürlich brauchen Sie einen perfekten Fernseher, einen erstklassigen Videorecorder (am besten plus CameraRecorder), eine hochrangige HiFi-Anlage. Vor allem aber brauchen Sie Technik, die von Haus aus gut vorbereitet ist auf den Zusammenschluß zum Leistungsverbund.

Ihr Anspruch: ein konsequentes Programm, in dem eine Komponente die andere sinnvoll ergänzt. Dafür steht Blaupunkt.

CS 82-108 C VT Multi PiP.





Das andere Fernsehen: CS 82-108 C VT Multi PiP. Blaupunkt President-Klasse.

Am Anfang steht eine Zahl: 82 cm Bildschirmdiagonale. Das ergibt 30% mehr Bildfläche, als Sie es selbst von den „Großen" der klassischen Baureihen gewohnt sind. Das schafft Wirkungsmöglichkeiten, die – ganz wörtlich – weit über den üblichen Rahmen hinausgehen. Denn das Großbild läßt Sie alles noch intensiver erleben.

Blaupunkt TV-Software: Intelligenz auf elektronisch. 60 Speicherplätze bietet der CS 82-108. Senderabstimmung per Kanal-Direktwahl oder Suchlauf. Analogwerte sind normierbar. Über den Sleep-Timer läßt sich die Ausschaltzeit im voraus festlegen (30, 60 oder 90 Minuten), und ein Anzeigesystem sorgt für ständige Übersicht.

Multinorm: ohne Grenzen durch Systeme. Der Multinorm-Tuner des CS 82-108 ist systemübergreifend: Er macht ihn farbfit für alle weltweit wichtigen TV-Systeme. Außer PAL auch für Secam (Ost), Secam (West), NTSC (einschließlich NTSC Video!), BFBS- und AFN-Ton.

HiFi-Stereo: Farbe und Sound. Der Große hat zwei Tonendstufen nach der HiFi-Norm mit je 50 Watt Musik. Und er ist ein Farbfernseher ohne eigene Lautsprecher, vorgesehen für die Integration in ein vorhandenes HiFi-System.

Mehr Anschlüsse: groß auch im Detail. S-VHS-Buchse für optimale Wiedergabequalität eines Recorders oder CameraRe-



corders der neuen Top-Klasse Super-VHS, zwei AV-Buchsen (z. B. für einen Videorecorder des „klassischen" Systems VHS plus Datenterminal). Eine Transferschaltung macht das direkte Überspielen unter mehreren angeschlossenen Geräten möglich.



Tronic Pilot: die freundlichen Seiten. Erstens: Videotext mit 8-Seiten-Speicher. Per Tasten-Tipp Sofortzugriff auf die für Sie wichtigsten Seiten.

Zweitens: Bedienerführung per Bildschirm. Tronic Pilot zeigt Ihnen, welches Programm Sie auf welchem Platz gespeichert haben. Außerdem: Programmanzeige bei jedem Umschalten. Alle Programme lassen sich elektronisch sperren.

Blaupunkt RC 82. Das passende Möbel zum CS 82. Mit 2-Wege-Boxen und Videorecorder-Fach.

MV 70-78 VT PiP. Logische Lösung.

TV und Video gehören zusammen. Es ist nur konsequent, beides zu kombinieren. Nicht nur per Steckverbindung und Kabel, sondern als technisch perfekte, ästhetisch überzeugende Geräteeinheit. Das Ergebnis ist der MV 70-78 VT PiP: kompaktes Mediencenter für TV/Video/HiFi – die logische Lösung in der Linie der Serie Blaupunkt TV Modular.



70 cm | CTI | FST flach & eckig | PiP | VIDEO TEXT

HiFi Endstufe | 2 x 35 Watt | Programmspeicher | Sender-identifikation | Programm Suchlauf | 2x | PAL/SECAM OST | S-VHS Eingang

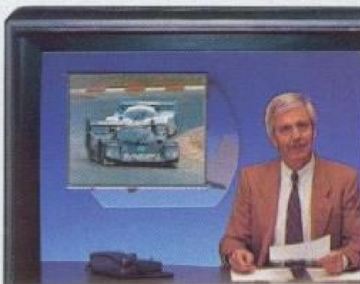
RTV-740 siehe Seite 10

Wer bringt die ARD ins ZDF? PiP!

Manchmal gehört die ARD (oder RTL-plus, SAT 1, ...) ins ZDF. Dann zum Beispiel, wenn Sie im ZDF einen Spielfilm sehen und wissen, daß zur gleichen Zeit z. B. per ARD eine für Sie wichtige Sendung läuft. Sie wollen zusätzlich informiert werden.

PiP macht das. PiP heißt „Picture-in-Picture", Bild-im-Bild, und besagt, daß Sie ein Nebenprogramm ins laufende Hauptbild einblenden können. In hoher Farbbildqualität, im Format 18 x 21 cm, frei placierbar in eine der vier Ecken.

PiP ist TV plus.



Bekenntnis zu neuen Lösungen: Blaupunkt TV Modular.

Funktionalität bestimmt die Linie. Form, die den technischen Rang deutlich macht. Ein Konzept, das auf den Einsatz als reines TV-System ebensogut ausgelegt ist, wie auf die Einbindung in einen audiovisuellen Leistungsverbund aus Fernsehen, Video, HiFi und Datenelektronik.

Klang wird zum immer wichtigeren Kriterium. Das findet seinen Ausdruck nicht nur in nüchternen Daten, sondern vor allem in ungewöhnlichen Lösungen bei der Koordination von Bildschirmeinheit und Lautsprechern.

Das Ergebnis ist Blaupunkt TV Modular. Wie wir meinen, zugleich ein Bekenntnis zur technischen Ästhetik.

Die Klangkonzepte.



Lösung 1. Hoch-Mittelton-System in der Gehäusefront, separate Box mit zwei Baßton-Systemen auf der hinteren Gehäuseabdeckung. Eine Lösung von „akustischer Logik": Nur die mittleren und hohen Frequenzen kann der Mensch orten; sie bringen den eigentlichen Stereo-Effekt. Echte Baßtonlautsprecher dagegen können so placiert werden, wie das Design es fordert.



Lösung 2. Ein 2-Wege-Baßreflex-System mit zusätzlichem Tiefbaßstrahler, zusammengefaßt in zwei separaten Lautsprecherboxen. Die können Sie direkt an die Bildschirmeinheit ansetzen oder frei im Wohnraum aufstellen – so, wie Sie es von Ihrer HiFi-Anlage kennen. Das Ergebnis ist eine sehr breite, akustisch „natürliche" Stereobasis.



Lösung 3. Ein Fernseher ohne eigene Lautsprecher – die TV-Komponente für die Integration in Ihr HiFi-System. Im Sinne eines TV/HiFi/Video-Verbunds, dessen Klangausstattung Sie nach Ihren Ansprüchen perfektionieren können.

Technik und Wohnen: Konsequenz verbindet.



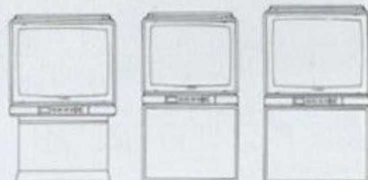
Die elektronischen Medien sind Teil unseres Lebens. Was liegt näher, als sie in unser Wohnen zu integrieren. Mit intelligenten Lösungen, die Funktionalität und Ästhetik auf neue, anspruchsvolle Weise verbinden.

Caddy RO 63 ist eine mobile Möbelkomponente für TV und Video. Als Ergänzung zum duo-Pyramidencontainer von interlübke.

Caddy RO 63 ist vorgesehen für die TV-Modelle MS 63-76 und MS 63-78 und für die Videorecorder RTV-454, 740, 800, 720.

Caddy RO 63 ist eine Entwicklung von Blaupunkt und interlübke.

Weitere Möbelkomponenten:



RM 55 RM 63 RM 70

Blaupunkt TV Modular. Das Programm.

Klanglösung 1:

MS 70-78 VT Multi. 70cm-Bildschirm, umfassende Komfortausstattung mit Tronic Pilot: Videotext mit 8-Seiten-Speicher, Bedienerführung per Bildschirm. Empfangsbereitschaft für alle Weltnormen.
Farbe: polargrau.
BHT: 642 x 595 x 474 mm



MS 70-78 VT. Die Ausstattungsvariante zum MS 70-78 VT Multi: technisch identisch, aber ohne Multinorm.
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 642 x 595 x 474 mm.



MS 63-78. 63cm-FST-Bildschirm mit brillanzsteigernder Kontrastfilterscheibe. Ausstattung mit allen Finessen der Serie Blaupunkt TV Modular.
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 584 x 551 x 454 mm



Gemeinsame Ausstattungsmerkmale:



Klanglösung 2:

MS 70-76 B VT. 70cm-Bildschirmklasse mit 2 x 35 Watt Musikleistung und Klangabstrahlung über 2-Wege-Boxen. Tronic Pilot: Videotext mit 6-Seiten-Speicher, Bedienerführung per Bildschirm.
Farben: eismeergrau, polargrau.
BHT: 858 x 595 x 474 mm



MS 63-76 B. Die Formatalternative: 63cm-Bildschirm. Technisch identisch mit dem MS 70-76 B VT, aber ohne Tronic Pilot (nachrüstbar).
Farben: eismeergrau, polargrau
BHT: 800 x 551 x 454 mm



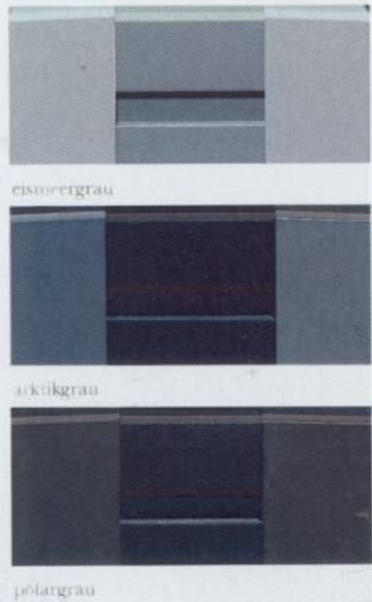
Gemeinsame Ausstattungsmerkmale:

Klanglösung 3:

MS 63-76 C. 63cm-Bildschirm, 2 x 35-Watt-HiFi-Endstufe. Der MS 63-76 C ist die ideale TV-Komponente für die Integration in einen Medienverbund aus TV, Video, HiFi (Klangabstrahlung über HiFi-Lautsprecher).
Farbe: polargrau.
BHT: 584 x 551 x 454 mm



Die Farben



eismeergrau

arktikgrau

polargrau



MS 70-78 VT



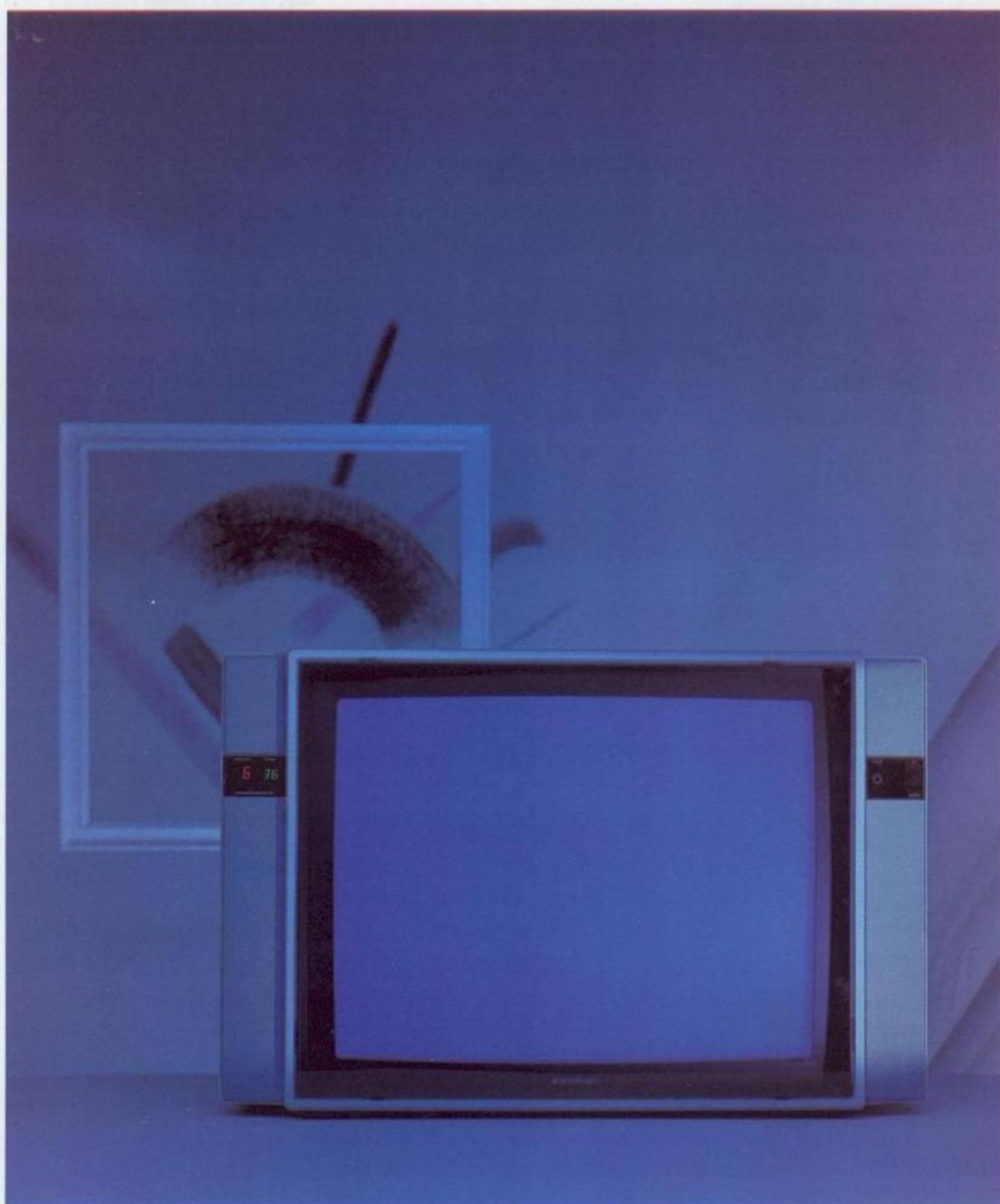
MS 63-76 C

Die neue Form der klassischen Lösung: Blaupunkt TV Integral.

„Klassisch" heißt nicht „unveränderbar". Was wir als klassisch empfinden, hat über lange Zeit die Richtigkeit seines Konzepts bewiesen. Es gibt gute Gründe, an ihm festzuhalten. Es gibt aber auch den Auftrag, dieses Konzept veränderten ästhetischen Ansprüchen und funktionalen Erfordernissen anzupassen. Die Serie Blaupunkt Integral steht für das neue Bild einer klassischen Lösung.

Gewohnt ist die Grundform: eine Bildschirmeinheit mit symmetrisch angeordneten, fest integrierten Lautsprechern. Neu ist das Design: eine klare, bewußt sachliche Linie im Stil professioneller Medienelektronik. Mit streng rechtwinkliger Bildkontur, akzentuiertem Klangteil, multifunktionaler Anzeigenleiste. Bei kompakten Maßen auch noch in der Großbildklasse.

Dieses Design ist Ausdruck des technischen Rangs, den alle Modelle dieser Serie einnehmen. Wir meinen, es zeigt zugleich etwas von der Faszination, die der aktive Umgang mit den neuen Medien verspricht.



Blaupunkt TV Integral.
Das Programm:

IS 70-78 VT Multi. 70cm-FST-Bildschirm mit Kontrastfilterscheibe, HiFi-Endstufe mit 2 x 35 Watt Musikleistung. Umfassende Komfortausstattung mit Tronic Pilot (Videotext mit 8-Seiten-Speicher, Bedienerführung per Bildschirm). Multinorm-Tuner: Farbempfang in allen Weltnormen, Tonwiedergabe auch nach der US- und GB-Norm (amerikanische und britische Sender in der Bundesrepublik!).
Farbe: polargrau.
BHT: 780 x 520 x 470 mm



IS 70-78 VT. Technisch identisch mit dem IS 70-78 VT Multi, aber ohne Multinorm-Empfangsteil.
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 780 x 520 x 470 mm.



IS 63-78 VT. 63cm-FST-Bildschirm mit Kontrastfilterscheibe, HiFi-Endstufe mit 2 x 35 Watt Musikleistung, viel elektronischem Komfort einschließlich Tronic Pilot (Videotext mit 8-Seiten-Speicher, Bedienerführung per Bildschirm).
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 729 x 477 x 454 mm



Gemeinsame Merkmale der Serien IS und PS:



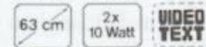


IS 70-28. 70cm-FST-Bildschirm mit brillanzsteigernder Kontrastfilterscheibe, viel Klangkraft durch 2 x 10 Watt Endstufe.
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 780 x 520 x 470 mm



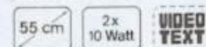
Variante **IS 70-28 VT:** serienmäßig mit Videotext.

IS 63-28. Die Format-Alternative: Stereo-Farbfernseher mit 63cm-FST-Bildschirm.
Farben: polargrau, eismeergrau.
BHT: 729 x 477 x 454 mm.

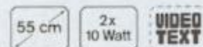


Variante **IS 63-28 VT:** serienmäßig mit Videotext.

IS 55-28. Die Format-Alternative: Stereo-Farbfernseher mit 55cm-FST-Bildschirm.
Farben: arktikgrau, polargrau.
BHT: 660 x 430 x 454 mm.



PS 55-28. Kompakter Stereo-Farbfernseher im Monitor-Design. 55cm-FST-Bildschirm mit frontbündiger Kontrastfilterscheibe, 2 x 10-Watt-HiFi-Endstufen. 2-Wege-Lautsprechersysteme mit Front-Hochtönern und Seiten-Tieftönern.
Farbe: polargrau.
BHT: 510 x 490 x 409 mm



Modellvariante: **PM 55-48.** Mono-Kompakter in Monitor-Linie. Klangabstrahlung über Front-Breitbandsystem.
Farbe: polargrau.
BHT: 510 x 490 x 440 mm

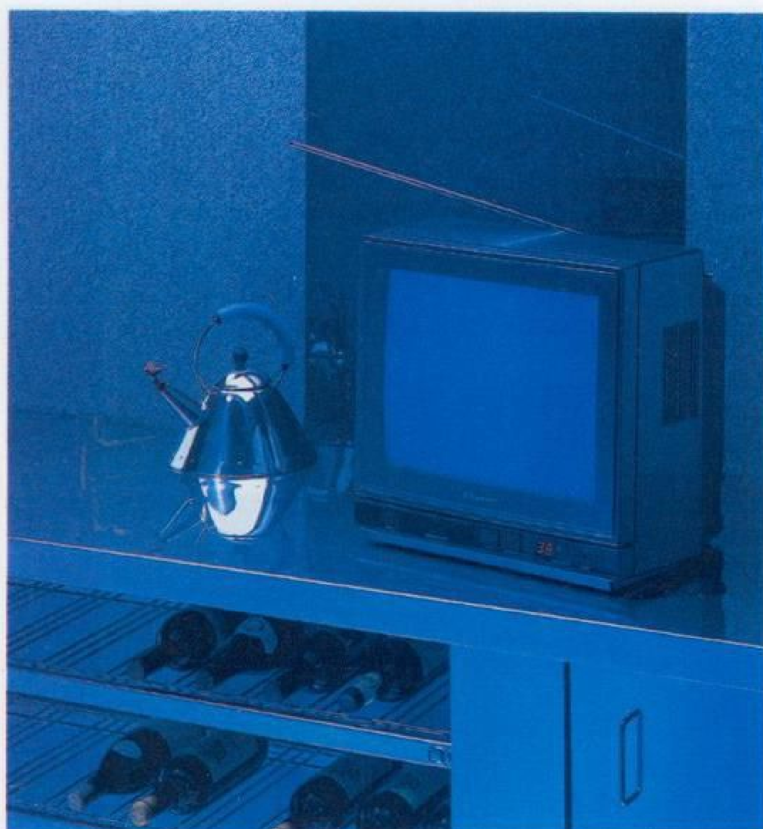




IS 70-28 VT
IS 70-28

IS 63-78 VT

Mobiler Umgang mit den Medien: Blaupunkt TV Portable.



Die „Kleinen" sind längst erwachsen geworden. Ihre Technik macht sie fit für Aufgaben, die über das Fernsehen weit hinausgehen.

Jedenfalls gilt das für die Spitzenklasse. Und hier finden Sie auch die Geräte, die sich besonders gut in anspruchsvolles Möbeldesign integrieren lassen. Die das Medienangebot auf den Schreibtisch bringen und den Krimi ans Bett. Und die mit ihrer selbstverständlichen Mobilität zugleich Ausdruck eines Wohn- und Lebensstils sind.

Blaupunkt Portables haben die betont technisch-funktionale Linie der Serien TV Modular und TV Integral. Sie sind ein gut abgestuftes Angebot zum mobilen, aktiven Umgang mit den Medien.

PM 45-48 Multi. Der Idealtyp des Portables: durch Multinorm-Tuner weltweit empfangsbereit (Secam Ost + West, NTSC einschließlich NTSC Video, US- und GB-Tonnorm). Genauso variabel ist die Stromversorgung: Netz, Autobatterie (über Zigarettenanzünder), Batteriekoffer mit Sonnenkollektoren (Sonderzubehör). 45cm-FST-Bildschirm mit CTI-Farbbrillanz, Kanal-Direktwahl und Kanal-Suchlauf, 40fach-Programmspeicher. Fernbedienung.
Farbausführung: polargrau.
BHT: 420 x 400 x 400 mm, ca. 16 kg.



Die Alternative: PM 45-48, ohne Multi-System.



PM 42-48. 42cm-Bildschirm (CTI-System), PLL-Empfangsteil mit Sendereinstellung per Direktwahl oder Suchlauf. 40fach-Programmspeicher. Secam (DDR)-Decoder. Breites Angebot an Nachrüstmöglichkeiten. Fernbedienung.
Farbausführung: arktikgrau.
BHT: 420 x 400 x 400 mm, ca. 15 kg.



PM 37-47. Fernbedienbares 37cm-Farbportable mit PLL-Tuner, 40fach-Programmspeicher, Senderabstimmung per Suchlauf und Direktwahl. Nachrüstbar: Secam-Decoder, NTSC-Decoder, BFBS- oder AFN-Ton, 12/24 Volt.
Farbausführung: arktikgrau.
BHT: 386 x 363 x 372 mm, ca. 11,5 kg.



PM 40-48. 40cm-FST-Bildschirm, gesteigerte Farbbrillanz durch CTI-Technologie und Kontrastfilterscheibe. PLL-Empfangsteil mit Kanal-Suchlauf, Kanal-Direktwahl, 40fach-Programmspeicher, Secam (DDR)-Decoder. Breites Angebot an Nachrüstmöglichkeiten. Fernbedienung.
Farbausführung: polargrau.
BHT: 386 x 363 x 370 mm, ca. 14 kg.





PM 40-48

Unser Programm für Ihre Programme: Blaupunkt Video.

Blaupunkt präsentiert Bild- und Tonmaschinen mit einem sehr hohen Standard in Leistung, Komfort und Möglichkeiten. Dahinter steht hoher technischer Aufwand. Für noch höhere Farbbildqualität, einfaches Programmieren, programmgenaues Aufzeichnen, Klang nach CD-Kriterien. Allen gemeinsam ist eine Idee: Freude an Video.

Das ganze Spektrum neuer Technik. Viele Ideen für eine Idee: Freude an Video.

Super-VHS. Der RTV-910 HiFi ist der erste Blaupunkt Recorder im neuen Top-Videosystem Super-VHS. Das steht für ein neues Maß an Bildqualität. Durch Schärfe und Farbbrillanz, wie sie vorher nur professionellen Bildmaschinen erreichbar waren.



S-VHS ist die neue Referenzklasse in der Welt der elektronischen Bilder.

Digital. Auch Mono hat eine neue Top-Klasse: digital. Und der Blaupunkt RTV-720 Digital setzt die Möglichkeiten dieser Technologie auf faszinierende Weise ins Bild. Stichwort: PiP (Picture-in-Picture) und 3Bild-Einblendung.

ACT. Jetzt können Sie vergessen, was Sie sich zum Programmieren bisher merken mußten. Die neue Lösung: Blaupunkt ACT, der Automatic Code Timer – statt Programmiertasten ein elektronischer Lesestift. Mit dem überstreichen Sie die Strichcodes auf der mitgelieferten Programmiertabelle.

Dann merkt sich der ACT, was Sie aufzeichnen wollen – Speicherplatz, Datum, Startzeit, Stoppzeit. Und natürlich auch die VPS-Zeit.

Was er weiß, zeigt er zur Kontrolle auf seinem Display. Und sie übertragen alles per Tasten-Tipp auf Ihren Videorecorder.



Die Zeitschriften mit Strichcode: **Video, Videomagazin, Bild und Funk; jetzt auch im Fernsehmagazin rtv.**

Den Automatic Code Timer ACT-200 gibt es zu allen neuen Blaupunkt Videorecordern. Als Serienausstattung oder Sonderzubehör.



VPS. Ein Videorecorder ohne VPS weiß nur, wann er aufzeichnen soll – gut, aber zu wenig, wenn es Programmverschiebungen gibt. Ein Videorecorder mit VPS weiß, was er aufzeichnen soll. Zum Beispiel „Ihren" Spielfilm. Dann erhält er vom Sender den Startimpuls, wenn's losgeht, und den Abschaltimpuls zum guten Schluß. Und Ihre Aufzeichnung ist so, wie sie sein soll: programmgenau.



VHS-HiFi. Professionelle HiFi-Maschinen arbeiten mit vergleichsweise schnellem Bandlauf. VHS-HiFi hat dieses Prinzip perfektioniert. Zwei Videoköpfe zeichnen das Tonsignal nach Videoart auf und erreichen so die fast unglaubliche relative Bandgeschwindigkeit von 487 cm/sec. Das Ergebnis macht Ihren Blaupunkt Videorecorder der VHS-HiFi-Klasse zugleich zur Top-Komponente Ihres HiFi-Systems.



Blaupunkt Videorecorder. Das Programm:





RTV-910 HiFi. Super-VHS: der Schritt in eine neue Welt der elektronischen Bilder. Durch Schärfe und Brillanz, wie sie vorher Studiomaschinen vorbehalten waren.

Aber Super-VHS, das heißt zugleich super auf der ganzen Linie. Beispiele? Der RTV-910



hat ACT. Das bedeutet, daß Sie Ihre Aufzeichnungen ganz einfach per „Lesestift" und Strichcode programmieren können. Er hat VPS und zeichnet selbst dann programmgenau auf, wenn es mal wieder überraschend Änderungen im Sendeplan gibt. Und er gehört in die Kategorie VHS-HiFi – er ist deshalb zugleich Top-Komponente Ihres HiFi-Systems.



video-Urteil: sehr gut. (video 9/88)

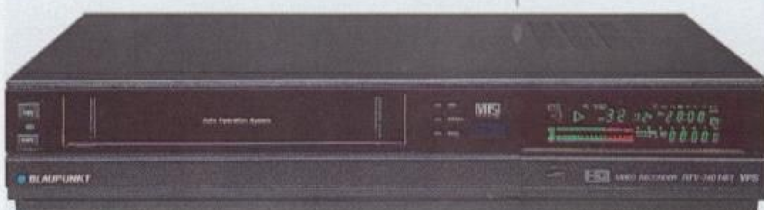
RTV-800 HiFi. Video/Audio-Maschine der Oberklasse. Mit dem digitalen Programmiersystem ACT, mit VPS für programmgenauen Mitschnitt. Und mit vier Videoköpfen für Top-Qualtiät auch bei Standbild und Zeitlupe. Außerdem: LDD (Liquid Direct Drive), Schnellprogrammierung (OTR) mit VPS, Echtzeit-Bandlaufanzeige und viele automatische Funktionen.





RTV-740 HiFi. Videorecorder und Audiomaschine. Mit 32 Speicherplätzen, acht Aufzeichnungen mit 31-Tage-Timer, VPS für programmgenauen Mitschnitt, drei Videoköpfen für Super-Qualität auch bei Standbild und Zeitlupe.

Der Recorder ist fit für das Programmieren per ACT. Den Automatic Code Timer ACT-200 gibt es als Sonderzubehör.







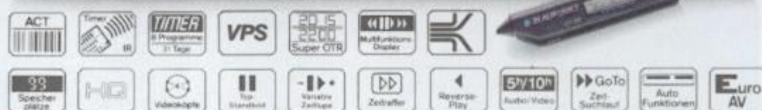




RTV-720 Digital. Die neue Mono-Topklasse. Der erste Blaupunkt Mono-Videorecorder mit digital gesteuerten Bildfunktionen. Zum Beispiel: PiP – Picture-in-Picture, also Bild-im-Bild. Das bedeutet, daß Sie TV und Video gleichzeitig sehen können. Videowiedergabe im Kleinformat oder umgekehrt.

Außerdem: Programmieren per Strichcode (Automatic Code Timer ACT-200), maximal 8 Aufzeichnungen bis zu 31 Tage im voraus, 4 Videoköpfe für Top-Qualität bei Standbild und Zeitlupe, Liquid Direct Drive für extrem ruhigen Bildstand, 2fach-Suchlauf plus Index-Scan und 3-Bild-Funktion.





RTV-660. Programmierung per Automatic Code Timer ACT-200, bis zu 8 automatische Aufzeichnungen innerhalb 31 Tagen, VPS, 4 Videoköpfe (Top-Standbild, Top-Zeitlupe), 99 TV-Speicherplätze, viele automatische Funktionen und besondere Bildeffekte durch Reverse Play und Zeitraffer. Im Long Play bis zu 10 Stunden Aufzeichnung/Cassette.





RTV-560. Programmieren mit dem Automatic Code Timer ACT-200, Fernbedienung mit Vollsteuerung, VPS für programmgenauen Mitschnitt, 56 Speicherplätze, 4fach-Timer/ 31 Tage, 3 Videoköpfe für Super-Bildqualität auch bei Standbild und variabler Zeitlupe, Zeitsuchlauf für rasches Auffinden gesuchter Bandstellen.





RTV-520. Die Alternative zum RTV-560: gleich in wichtigen Konzeptmerkmalen, unterschiedlich in der Ausstattung. Vorbereitet auf Strichcode-Programmierung, VPS, 56 TV-Speicherplätze, 4fach-Timer/31 Tage, Super-OTR für die schnelle Programmierung **einer** Aufzeichnung, Infrarot-Fernbedienung, viele automatische Funktionen.

BLAUPUNKT

Die ganze Welt mit Ihren Augen: Blaupunkt Aktiv-Video.

Blaupunkt Aktiv-Video: die mobile, die kreative Ergänzung. Filme machen nach Ihren ganz persönlichen Vorstellungen, draußen und zu Hause, mit fast unerschöpflichen Möglichkeiten der Gestaltung während und nach der Aufnahme. Mit Einsatzbereitschaft unter fast allen Bedingungen, mit Sofortkontrolle nach jedem „Take" und deshalb von Anfang an mit Erfolgsgarantie.

Ihr Hobby ist reif für den Bildschirm. Der Urlaub, die Kinder, der Sport, die Freunde – das Leben ist voller Ereignisse, die es wert sind, für immer festgehalten zu werden.

Damit individuelle Ansprüche die individuelle Lösung finden, bietet Blaupunkt Ihnen CameraRecorder in allen Systemvarianten: 8 mm, Super-VHS, VHS-C (mit VHS-Compactcassette) und VHS Movie (mit VHS-Normalcassette).

Blaupunkt CameraRecorder CR-8010, System 8 mm.





Konzept, Leistung und Ausstattung haben schon seinen Vorgänger zum vielfachen Testsieger gemacht. Der CR-8010 ist noch stärker. Er zeigt eine noch höhere Bildauflösung, hat einen noch schnelleren Piëzo-Autofocus, einen noch besseren Weißabgleich, schaltbaren High Speed Shutter, Mikrofon-Empfindlichkeit in zwei Stufen. Und all das bei noch einmal vermindertem Gewicht: nur noch 1,50 kg, einschließlich Akku und Cassette. Er ist buchstäblich in Ihre Hand konstruiert. Ein Beweis für die fast grenzenlose Leistungsvielfalt moderner Bildelektronik – ein Handwerkszeug für Filmemacher.

Das alles ist Video mit dem CR-8010:

- Filmen und Abspielen
- Einsatz mit Akku/Netzteil/Autobatterie
- TV-Mitschnitt über AV-Ausgang des Fernsehers
- Video/Audio-Aufnahmen
- Überspielen von und zu anderen Videorecordern
- Schneiden und Bearbeiten Ihrer Videofilme

Das Standardzubehör:

- Netzteil/Ladeteil PC-8010
- Akku AC-8000
- Schultertrageriemen

Außerdem AV-Rec/Play-Adapter, DIN-Antennenkabel

Das ist Sonderzubehör:

- Akku AX-8000
- Systemkoffer SCX-8010
- Autobatterie-Kabel C-8000
- Kabel-Fernbedienung WRX-1000
- Titelgenerator TC-10
- Linsen/Filter-Set LFS-49
- Filter-Set FS 49 KR
- Filter-Set FS 49 GP
- Bereitschaftstasche CBC-8010
- Schulter-/Tisch-Stativ STS-10

* Im Test 10 Camerarecorder, davon 2 x gut, 8 x zufriedenstellend.



CR-5000 

CR-4800 



CR-2000 S 

CR-1800 



SVC-200



CameraRecorder CR-5000, System VHS-C. Der CR-5000 arbeitet im System VHS-C. Im Prinzip also nach dem weltweit erfolgreichsten System für Heimrecorder – aber mit einer deutlich kompakteren Cassette. Über den mitgelieferten Adapter können Sie deshalb jede VHS-C-Cassette über jeden VHS-Recorder abspielen.

Einsatzgewicht: nur 1,50 kg. Einsatzmöglichkeiten: fast unbegrenzt, die Vielfalt der Ausstattungsmerkmale beweist es.

CameraRecorder CR-4800, System VHS-C. Die Ausstattungsvariante: in vielen entscheidenden Kriterien wie der CR-5000, aber ohne High Speed Shutter, Insert-Schnitt, Nachvertonung, Long Play. Ohne Abb.

CameraRecorder CR-2000 S, System Super-VHS. Die neue Klasse: Farbbrillanz und Auflösung, wie sie vorher den professionellen Bildmaschinen vorbehalten waren. Super-VHS ist das System, aber „Super" steht zugleich für die ganze Technik: 10fach-Motorzoom, Autofocus,



elektronischer Schnellverschluß (3 Geschwindigkeiten), Aufnahme ab 10 Lux, elektronischer Bildschnitt (Assemble/Insert) – eine Fülle von Chancen für packendes, dynamisches Filmen.

CameraRecorder CR-1800, System VHS. Mit demselben System wie Ihr VHS-Videorecorder, also mit bis zu 5 Stunden Aufzeichnung/Cassette. Und was Sie aufzeichnen, können Sie direkt über Ihren Fernseher, vor allem aber auch mit jedem VHS-Recorder abspielen. Ohne Abb.

System-Videocamera SVC-200. Einsatzbereitschaft ab 10 Lux, motorgesteuertes 12fach-Zoom, aktiver Weißabgleich, elektronischer Schnellverschluß sind wichtige Merkmale. Vor allem: Die SVC-200 ist extern synchronisierbar, also bereit für die Kombination mit einem Mischpult.

Viel mehr als DIN und Daten: Blaupunkt High Fidelity.

artech line

Natürlich: am Anfang steht die Technik. Aber ebenso selbstverständlich ist High Fidelity viel mehr, als Datenblätter sagen können. Faszination Klang ist der Anspruch, dem wir uns verpflichtet haben. Dafür stehen zwei komplette Programme: „Blaupunkt HiFi" und „Blaupunkt Artech Line", die Top-Linie unserer High-Fidelity-Komponenten.



Mainamplifier MX-70 artech. Mit 220 Watt Sinus pro Kanal die HighEnd-Verstärkerkomponente der Artech Line. Fremdspannungsabstand 95 dB – ideal, um die CD-Dynamik voll auszuschöpfen. Zwei Eingangspegel-Regel ermöglichen die Anpassung an die individuellen Vorgaben der Raumakustik.



Preamplifier PX-70 artech. Die konsequente Ergänzung des MX-70. Anschluß von 5 Klangquellen. Band-zu-Band-Überspielung in beide Richtungen möglich. Moving Coil/Moving Magnet umschaltbar. Subsonic-Filter gegen Rumpeln bei konventionellen Schallplatten.



Amplifier MA-5750 artech. Vollverstärker mit 2 x 75 Watt (Sinus), und differenzierter Klangausstattung, 15-Hz-Subsonic-Filter, Umschaltung Moving Coil/Moving Magnet. Simultan-Betrieb.



Amplifier MA-5850 artech. Vollverstärker 2 x 100 Watt Sinus und vielseitiges Klangregelteil. Stufenlose Loudness, 15-Hz-Subsonic-Filter, Simultan-Schaltung. Moving Coil/Moving Magnet.



Compact Disc Player CD-2950 artech. Fernbedienbarer CD-Spieler mit 2fach-Oversampling-System und vielen Komfortfunktionen. Zum Beispiel: A/B-Repeat (Ausschnitt-Wiederholung). Das Fluoreszenz-Display bietet umfassende Information auf einen Blick.



Cassette Deck RC-1950 artech. Autoreverse-Cassettendeck mit Dolby®-NR (System B + C) und 3-Motoren-Laufwerk. Sonderfunktionen: Autofading, Scan, Skip. Automatische Einstellung auf die Bandsorte (Normal/CrO_2/Metal).



Cassette Deck SC-1850 artech. Elektronisch geregeltes 3-Motoren-Laufwerk mit Steuerung über elektrisch auslösende Tipp-Tasten. Dolby®-NR (Spezifizierung B + C), Fading, Scan, Skip, geräteinterne Bandsortenumstellung.



Tuner PT-3750 artech. PLL-Quarz-Synthesizer mit besonders feinem Abstimmraster (50/10 kHz bei UKW, 9/1 kHz bei MW). Elektronischer Suchlauf plus manuelle Sendereinstellung. Automatische Bandbreitenumschaltung (DX/Local). 20 Speicherplätze. Feldstärkeanzeige über Segment-Display.



Plattenspieler AP-6750 artech. Plattenspieler mit hochpräzisem Riemenantrieb. Optimale mechanische Entkopplung durch 2-Chassis-Konzept.



Lautsprecher L-200 artech. 3-Wege-System nach dem Prinzip Real Transmission Line. Nennbelastbarkeit 200 W, Übergangsbereich 27-40.000 Hz. 250mm-Tieftöner, 120mm-Mitteltöner, Bändchen-Hochtöner.

Lautsprecher L-110 artech. 3-Wege-Baßreflex-System mit 100/150 Watt Nenn-/Impulsbelastbarkeit und einem Übertragungsbereich von 27-40.000 Hz.

Lautsprecher L-107 artech. Komplettes 3-Wege-Baßreflex-System mit 70/100 Watt Nenn-/Impulsbelastbarkeit. Frequenzband: 30-40.000 Hz.

Blaupunkt HiFi. Lebendiger Klang.



Tuner PT-3650. PLL-Quarz-Synthesizer (UKW/MW) mit Suchlauf plus manueller Schrittschaltung und 19 Speicherplätzen. Digitale Frequenzanzeige auf beleuchtetem LC-Display. Feldstärkeanzeige.



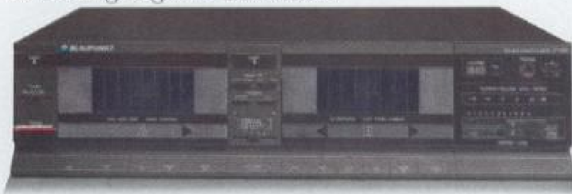
Cassette Deck SC-1650. Logic Control-Laufwerk mit Tipp-Tasten-Steuerung. Dolby®-Systeme B + C. Getrennte Aussteuerung der Stereokanäle. Separate Anzeigen für die aufgerufenen Funktionen.



Amplifier MA-5650. Vollverstärker mit integriertem Klangregelteil, Ausgangsleistung 2 x 50/75 Watt (Sinus/Musik). Optische Anzeige von Balance/Lautstärke. Equalizer mit 2 x 5 Steuerungsreglern. Loudness.



CD-Player CP-2850. Fernbedienbarer CD-Player, 4 fach Oversampling. Viele Komfortfunktionen, darunter Index-Programmierung, Suchlauf in drei Geschwindigkeiten, Repeat, Scan, Negativprogrammierung.



Double Cassette Deck DC-1750. Zwei elektronisch geregelte Laufwerke. Internes Überspielen von Cassetten, Abspielen von zwei Cassetten in automatischer Folge. Autoreverse/Autorepeat. Dolby®-System B + C. Getrennte Kanalaussteuerung.





CD-Player CP-2650. 2fach-Oversampling. Die wichtigsten Funktionen: 9-Titel-Programmierung mit Direktwahl von Einzeltiteln, Abspielen in beliebiger Folge, Wiederholen einzelner/aller Titel.

Lautsprecher L-105. 3-Wege-Baßreflex-System, Maximalbelastung 80 Watt, Übertragungsbereich 30–22.000 Hz. Bestückung: 220mm-Tieftöner, 100mm-Mitteltöner, Hochton-Kalottensystem. Frontverkleidung abnehmbar.

Radio · Fernseh · Video
Hammedinger
Erzbischof-Buchberger-Allee 12 · ☎ 9 16 22
8400 Regensburg

			Seite
CS 82-108 C VT Multi PiP/RC 82			
polargrau	DM	4299,–	2
MV 70-78 VT PiP			
polargrau	DM	4699,–	3
MS 70-78 VT Multi			
polargrau	DM	2699,–	5
MS 70-78 VT			
polargrau	DM	2599,–	5
MS 63-78			
polargrau	DM	2199,–	5
eismeergrau	DM		
MS 70-76 B VT			
polargrau	DM	2599,–	5
eismeergrau	DM		
MS 63-76 B			
polargrau	DM	2199,–	5
eismeergrau	DM		
MS 63-76 C/RM 55 S			
polargrau	DM	1999,–	5
IS 70-78 VT Multi			
polargrau	DM	2299,–	7
IS 70-78 VT			
polargrau	DM	2199,–	7
eismeergrau	DM		
IS 63-78 VT			
polargrau	DM	1999,–	7
eismeergrau	DM		
IS 70-28			
polargrau	DM	1899,–	7
eismeergrau	DM		
IS 70-28 VT			
polargrau	DM	1999,–	7
eismeergrau	DM		
IS 63-28			
polargrau	DM	1699,–	7
eismeergrau	DM		
IS 63-28 VT			
polargrau	DM		
eismeergrau	DM		
IS 55-28			
arktikgrau	DM	1599,–	
polargrau	DM		
eismeergrau	DM		7
PS 55-28			
polargrau	DM	1699,–	7
PM 55-48			
polargrau	DM	1199,–	7
PM 45-48 Multi			
polargrau	DM	1199,–	8

			Seite
PM 45-48			
polargrau	DM	899,–	8
PM 42-48			
arktikgrau	DM	799,–	8
PM 40-48			
polargrau	DM	799,–	8
PM 37-47			
arktikgrau	DM	599,–	8
RTV-910 HiFi	DM	2999,–	10
RTV-800 HiFi	DM	1999,–	10
RTV-740 HiFi	DM	1799,–	10
RTV-720 Digital	DM	1799,–	11
RTV-660	DM	1499,–	11
RTV-560	DM	1299,–	11
RTV-520	DM	1099,–	11
CR-8010	DM	3799,–	12
CR-4800	DM	2599,–	13
CR-5000	DM	3199,–	13
CR-2000 S	DM	4499,–	13
CR 1800	DM	3599,–	13
SVC-200	DM	4599,–	13
MX-70	DM	1199,–	14
PX-70	DM	399,–	14
MA-5750	DM	599,–	14
MA-5850	DM	899,–	14
CP-2950	DM	799,–	14
RC-1950	DM	649,–	14
SC-1850	DM	499,–	14
PT-3750	DM	649,–	14
AP-6750	DM	699,–	14
L-200 (Stück)	DM	1799,–	15
L-110 (Stück)	DM	999,–	15
L-107 (Stück)	DM	699,–	15
L-105 (Stück)	DM	299,–	15

Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim · Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten · MCI/WEB/8699 901261/0988/014273 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland